

## Historial

Código 804620

<b>CARÁCTER</b>	BÁSICA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	PRIMERO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA MEDIEVAL E HISTORIA MODERNA		

### 1. Breve descriptor

Estudio de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la Edad Media y la Edad Moderna, en su dimensión social, política, económica y cultural.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las principales características políticas, sociales, económicas y culturales de las edades Media y Moderna.
2. Diferenciar los conceptos y procesos históricos más relevantes de las Edades Media y Moderna.
3. Contrastar los principales procesos de cambio en Occidente entre los siglos IV y XVIII.
4. Utilizar las herramientas fundamentales de análisis de textos historiográficos para su aplicación al estudio de la Edad Media y la Edad Moderna.
5. Comparar las estructuras sociopolíticas y económicas del Antiguo Régimen con las de la Edad Contemporánea con el fin de entender las transformaciones pervivencias y cambios del pasado.
6. Componer un trabajo razonado y argumentado sobre un tema concreto a partir de la bibliografía propuesta.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción: Del final del mundo antiguo a los reinos bárbaros.
2. El Imperio Bizantino. Origen y evolución del Islam.
3. Occidente entre los siglos VIII al X.
4. Expansión de la sociedad feudal (siglos XI-XIII)
5. Crisis y transformaciones medievales (siglos XIV-XV).
6. La época del Renacimiento y de la Reforma religiosa.
7. Demografía, economía y sociedad en la Edad Moderna.
8. La hegemonía de la Monarquía Hispánica.
9. La Europa del Barroco.
10. La Europa del Despotismo ilustrado.

### 4. Competencias

#### Competencias Generales

CG1 - Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte, la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular.

CG3 - Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura y su imbricación en las estructuras e instituciones sociales

#### Competencias Específicas

CE7 - Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8 - Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

#### Competencias Transversales

CT1 - Fomentar la motivación por la calidad y el compromiso ético con el trabajo.

CT2 - Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita.

CT3 - Aplicar herramientas de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección, análisis, síntesis y presentación.

CT4 - Fomentar el trabajo en equipos de carácter multidisciplinar o interdisciplinar, adaptándose a las nuevas situaciones.

CT5 - Conocer y utilizar de forma eficiente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicables al ámbito de estudio.

CT6 - Valorar la iniciativa, la capacidad de planificación, el aprendizaje autónomo y el espíritu emprendedor.

CT7 - Promover la sensibilidad hacia los diferentes entornos sociales, culturales y medioambientales prestando especial atención a las cuestiones de género, de medioambiente, a los valores de la paz y la convivencia pacífica y la no discriminación por razones de sexo, raza, religión, opinión o discapacidad.

### 5. Actividades docentes

AD1. Clases teórico-prácticas (50 h).

AD2. Actividades de seminario (15 h).

### 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

#### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo: 50%
- b) Trabajos y ejercicios: 40%
- c) Asistencia con participación: 10%

## Grado en Musicología

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen (50%)	Preguntas de desarrollo temático (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las principales características políticas, sociales, económicas y culturales de las edades media y moderna.</li> <li>○ Diferenciar los conceptos y procesos históricos más relevantes de las Edades Media y Moderna.</li> </ul>	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
	Comentario de texto o mapa (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contrastar los principales procesos de cambio en Occidente entre los siglos IV y XVIII.</li> </ul>	○ <b>Clases teórico-prácticas</b>
Trabajos y actividades (40%)	Reseña (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Utilizar las herramientas fundamentales de análisis de textos historiográficos para su aplicación al estudio de la Edad Media y la Edad Moderna.</li> </ul>	○ <b>Actividades de seminario</b>
	Trabajo (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Componer un trabajo razonado y argumentado sobre un tema concreto a partir de la bibliografía propuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías individuales.</b></li> </ul>
Asistencia con participación (10%)	Comentarios orales (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comparar las estructuras sociopolíticas y económicas del Antiguo Régimen con las de la Edad Contemporánea con el fin de entender las transformaciones pervivencias y cambios del pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de seminario.</b></li> </ul>

### 7. Bibliografía básica

ALVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord): *Edad Media: Historia Universal*. Barcelona, Ariel, 2003.

KAPLAN, Michel (dir): *Edad Media*, 2 vols., Granada, Universidad. 2004-2005.

LADERO, Miguel A.: *Historia Universal. Edad Media*. Barcelona, Vicens Vives, 1988.

RIU, Manuel: *Edad Media (711-1500)*. Madrid, Espasa Calpe, 1999.

VALDEON, Julio: *La Alta Edad Media*. Madrid, Anaya, 2003.

VALDEON, Julio: *La baja Edad Media*. Madrid, Anaya, 2003

BENNASSAR, Bartolomé (y otros): *Historia Moderna*. Madrid, 1991.

EGIDO, Teófanos: *Las reformas protestantes*. Madrid, Síntesis, 1999.

FLORISTÁN, Alfredo (dir.): *Historia Moderna Universal*. Barcelona, Ariel, 2005.

MOLAS RIBALTA, Pere (dir.): *Manual de Historia Moderna*. Barcelona, Ariel, 1993.

RIBOT, Luis A. (dir.): *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1992.